


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


УТВЕРЖДЕНО
 решением Ученого совета ФКИ
 от «18» июня 2020 г., протокол № 12/217
 Председатель / Т. А. Ившина /
подпись, расшифровка подписи
 «18» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Введение в специальность
Факультет	культуры и искусства
Кафедра	дизайна и искусства интерьера
Курс	1

Направление (специальность) **54.03.01 «Дизайн»**
код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль/специализация) **профиль «Дизайн костюма»**
полное наименование

Форма обучения **очно-заочная**
очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**

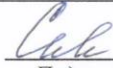
Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Войлокова А.А.	дизайна и искусства интерьера	доцент

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой дизайна и искусства интерьера
 / Е.Л. Силантьева / <i>Подпись</i> <i>ФИО</i>
«18» июня 2020 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Практическая значимость данной дисциплины заключается в том, что она обучает студентов грамотному пониманию и реализации перспективных задач творческого, исследовательского и прикладного характера, умению профессиональным языком излагать свои идеи и результаты работы, а также способствует повышению качества выполняемых студентами первых курсовых проектов.

Цели освоения дисциплины:

Основная цель освоения дисциплины «Введение в специальность» - необходимость приобретения студентами основополагающих и современных представлений о будущей профессии.

Задачи освоения дисциплины:

- изучение проектной деятельности в связи с изменяющимся характером потребностей, ценностных ориентаций, информации, совершенствованием технологий производства;
- раскрытие базовых закономерностей формирования предметно-пространственного мира человека;
- формирование основ проектного сознания в области профессиональной деятельности дизайнера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

«Введение в специальность» - обязательная дисциплина базовой части учебного плана (Б1.Б.03).


Дисциплина «Введение в специальность» изучается со следующими дисциплинами: «История» (ОК-10).

Дисциплина «Введение в специальность» предшествует изучению дисциплин и дальнейшему формированию соответствующих компетенций: «Философия» (ОК-10), «История искусства» (ОК-10), «Основы теории и методологии проектирования» (ОК-10), «Проектирование в дизайне костюма» (ОК-10), «История орнамента» / «Цветоведение и колористика» (ОК-10), «История костюма» / «История моды» (ОК-10) и ГИА.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОК-10 Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	знать: основные понятия истории религии, различные подходы к их пониманию и определению уметь: аналитически представить важнейшие события в истории религии; ценить роль и значение выдающихся ученых - специалистов в области истории религии; владеть: опытом самостоятельной работы над основополагающими научными текстами в области истории религии;

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 4

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u>)							
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам						
		1	2	3	4	5	6	7
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Контактная работа обучающихся с преподавателем	16	-	-	-	-	-	16	-
Аудиторные занятия:	32	-	-	-	-	-	32	-
Лекции	16	-	-	-	-	-	16	-
Практические и семинарские занятия	16	-	-	-	-	-	16	-
Лабораторные работы (лабораторный практикум)	-	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа	76	-	-	-	-	-	76	-
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов)	Контр. раб.	-	-	-	-	-	Контр. раб.	-
Курсовая работа	-	-	-	-	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	6 семестр-экзамен (36 ч.)	-	-	-	-	-	Экзамен (36 часов)	-
Всего часов по дисциплине	144	-	-	-	-	-	144	-


1.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

учебной работы:

Форма обучения очная


Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
Раздел 1. Теоретические основы дизайна							
1. Дизайн (художественное проектирование). Основные положения. История дизайна. Основные этапы и их характерные особенности.	12	4	4	-	2	4	Устный опрос
2. Понятие «проектная культура». Дизайн костюма в контексте истории проектной культуры.	8	2	2	-	2	4	Устный опрос
3. Типология объектов проектирования в дизайне костюма.	12	4	4	-	2	4	Устный опрос
4. Терминологический аппарат дизайна костюма.	12	4	4	-	2	4	Устный опрос
Контрольная работа	4	-		-	-	4	Проверка контрольной

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


разделу 1							работы
Раздел 2. Проектная деятельность							
5. Основы анализа и синтеза в дизайн-проектировании	8	2	2	-	-	4	Устный опрос
6. Профессиональное мышление дизайнера. Обзор методов и средств презентации дизайн-проекта	8	2	2	-	-	4	Устный опрос
Учебно-творческое задание к разделу 2. Мудборд	8	-	-	-	-	8	просмотр
Итого	72	18	18	-	8	36	зачет

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
Раздел 1. Теоретические основы дизайна							
1. Дизайн (художественное проектирование). Основные положения. История дизайна. Основные этапы и их	6	2	-	-	-	4	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

характерные особенности.							
2. Понятие «проектная культура». дизайн костюма в контексте истории проектной культуры.	6	2	-	-	-	4	Устный опрос
3. Дизайн костюма как вид творческой деятельности. Виды дизайна костюма и основные стилевые направления.	6	2	-	-	-	4	Устный опрос
4. Терминологический аппарат дизайнера костюма.	6	2	-	-	-	4	Устный опрос
Контрольная работа к разделу 1	6	-	2	-	-	4	Проверка контрольной работы
Раздел 2. Проектная деятельность							
5. Основы анализа и синтеза в дизайн-проектировании	10	-	4	-	-	6	Устный опрос
6. Профессиональное мышление дизайнера. Обзор методов и средств	10	-	4	-	-	6	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

презентации дизайн-проекта							
Учебно- творческое задание к разделу 2.Мудборд	22	-	-	-	-	22	просмотр
Итого	72	8	10	-	-	54	зачет

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1. Теоретические основы дизайна

Тема 1. Дизайн (художественное проектирование). Основные положения

История дизайна. Основные этапы и их характерные особенности. История дизайна в России.

Тема 2. Понятие «проектная культура»

Дизайн костюма в контексте истории промышленного дизайна и проектной культуры.

Проектность - как ценности содержание многих видов деятельности человека и как особый тип мышления. Основные составляющие проектной культуры: экологическая, образно-жизненная, аксиологическая, концептуальная, культурно-политическая.

Тема 3. Дизайн костюма как вид творческой деятельности. Современные методы дизайна костюма и основные стилевые направления.

Способы комбинирования форм костюма и его элементов. Понятие «комбинаторика», «трансформация», «кинетизм», «метод модульного проектирования», «метод деконструкции». Понятие «фирменный стиль», «бренд», «брендбук».

Метод комбинирования можно подразделить на ряд основных приемов: вставки, перестановки, группировки, перевороты, организация ритмов частей и элементов формы костюма, изменение качества и количества сочетаний элементов, изменение объемных и плоских деталей, изменение материала, фактуры и цвета. Метод трансформации применяется в проектировании одежды для достижения более широкого функционального использования модели одежды. Трансформация деталей осуществляется в пределах одной формы. Метод деконструкции в костюме впервые был предложен японскими дизайнерами Ёжи Ямамото и Р. Кавакубо в начале 1980-х гг., затем разработан представителями «бельгийской школы» в дизайне одежды Д. Ван Ноттен, А. Домельмейстер. Для деконструктивного решения характерно использование асимметричного края, необработанных неровных краев одежды, всевозможных прорезей и дыр, деление конструкции на правую и левую половины.


Тема 4. Терминологический аппарат дизайнера костюма

Понятия «художественный образ», «фор-эскиз», «художественный эскиз», «технический рисунок», «реклама», «стилизиция», «фотографика», «цветовая культура», «шрифтовой дизайн», «гармонизация», «дизайн костюма», «дизайн-концепция», «образ в дизайне», «объект дизайна», «потребительские требования», «проектная культура», «протокультура», «стиль», «стиль жизни», «техническая эстетика», «типология», «художественное конструирование», «эволюция дизайна».

Раздел 2. Проектная деятельность

Тема 5. Основы анализа и синтеза в дизайн-проектировании

Этапы художественного конструирования. Изучение требований потребителей. Сбор информации об изделиях – аналогах. Составление эталонного ряда изделий. Эскизирование, макетирование, изготовление опытного образца. Оценка эстетического

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

качества. Эстетический вкус как объект исследования, воспитание художественного вкуса. Типы потребителей с различными эстетическими ориентациями и бытовой культурой, их социологический анализ. Роль дизайна, декоративно-прикладного искусства в формировании предметной среды человека, воспитания его культуры.

Значение предпроектного исследования применительно к графическому дизайну. Методика и техника сбора и систематизации проектных материалов. Методы и техника дизайнерских исследований. Кроки, наброски, эскизы, мудборд.

Место и значение идеи в дизайне – материально-пространственные, культурные и ценностные аспекты формообразования. Конкретное и абстрактное в дизайнерской идее. Место замысла в процессе понимания и объяснения исторических, формально-художественных, символических, смысловых, метафорических и других аспектов дизайна как суммы культурных значений его объекта. Рассмотрение отношений и структурных связей между дизайном и культурой как реализация метода семиотического анализа.

Тема 6. Профессиональное мышление дизайнера. Обзор методов и средств презентации дизайн-проекта

Роль и значение пропедевтики в дизайне. Особенности профессиональной графики, академический рисунок. Суть конструктивных построений в рисунке, живописи и скульптуре. Их влияние на формирование профессионального мышления дизайнера.

Графика и макетирование как внешние формы профессионального мышления дизайнера. «Думанье» руками как профессиональная умственная активность. Рисунок и макетирование как средство поэтапного формирования профессиональных умственных действий и понятий. Понятие проекционного и пространственного мышления.

Дизайнерский чертеж. Понятия плана, разреза, развертки. Понятие масштаба чертежа. Детали и фрагменты. Дизайнерский рисунок, эскиз, набросок. Компоновка и композиция дизайнерского чертежа. Последовательность его выполнения. Графические приемы подачи – линейная графика, отмывка, штриховка и др.

3. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Форма обучения очная

Раздел 1. Теоретические основы дизайна

Тема 1. Дизайн (художественное проектирование). Основные положения

(Форма проведения семинар)

Вопросы к теме:

1. История дизайна.
2. Основные этапы и их характерные особенности.
3. История дизайна в России.

Тема 2. Понятие «проектная культура»

(Форма проведения семинар)


Вопросы к теме:

1. Дизайн костюма в контексте истории проектной культуры.
2. Проектность - как ценности содержание многих видов деятельности человека и как особый тип мышления.
3. Основные составляющие проектной культуры: экологическая, образно-жизненная, аксиологическая, концептуальная, культурно-политическая.

Тема 3. Дизайн костюма как вид творческой деятельности. Современные методы дизайна костюма и основные стилевые направления.

(Форма проведения семинар)

Вопросы к теме:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- | | | |
|----|---------------------------------|------------|
| 1. | Понятие «комбинаторика». | |
| 2. | Понятие «трансформация». | |
| 3. | Понятие «кинетизм». | |
| 4. | Понятие «метод проектирования». | модульного |
| 5. | Понятие «метод деконструкции». | |
| 6. | Понятие «фирменный стиль». | |
| 7. | Понятие «бренд». | |
| 8. | Понятие «брендбук». | |

Тема 4. Терминологический аппарат дизайнера костюма
(Форма проведения семинар)


Вопросы к теме:

- | | | |
|-----|---|--|
| 1. | Понятие «художественный образ», | |
| 2. | Понятие «фор-эскиз», | |
| 3. | Понятие «художественный эскиз», | |
| 4. | Понятие «технический рисунок», | |
| 5. | Понятие «реклама», | |
| 6. | Понятие «стилизация», | |
| 7. | Понятие «фотография», | |
| 8. | Понятие «цветовая культура», | |
| 9. | Понятие «шрифтовой дизайн», | |
| 10. | Понятие «гармонизация», | |
| 11. | Понятие «дизайн костюма», | |
| 12. | Понятие «дизайн-концепция», | |
| 13. | Понятие «образ в дизайне», | |
| 14. | Понятие «объект дизайна», | |
| 15. | Понятие «потребительские требования», | |
| 16. | Понятие «проектная культура», | |
| 17. | Понятие «протокультура», | |
| 18. | Понятие «стиль», | |
| 19. | Понятие «стиль жизни», | |
| 20. | Понятие «техническая эстетика», | |
| 21. | Понятие «типология», | |
| 22. | Понятие «художественное конструирование», | |
| 23. | Понятие «эволюция дизайна». | |

Раздел 2. Проектная деятельность

Тема 5. Основы анализа и синтеза в дизайн-проектировании
(форма проведения – практическое занятие)

Значение предпроектного исследования применительно к дизайну костюма. Методы и техника дизайнерских исследований. Этапы художественного конструирования. Изучение требований потребителей. Сбор информации об изделиях – аналогах. Оценка эстетического качества. Эстетический вкус как объект исследования, воспитание художественного вкуса. Типы потребителей с различными эстетическими ориентациями и бытовой культурой, их социологический анализ. Бриф в дизайне (ТЗ). Роль дизайна, декоративно-прикладного искусства в формировании предметной среды человека, воспитания его культуры.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Место и значение идеи в дизайне – материально-пространственные, культурные и ценностные аспекты формообразования. Конкретное и абстрактное в дизайнерской идее. Место замысла в процессе понимания и объяснения исторических, формально-художественных, символических, смысловых, метафорических и других аспектов дизайна как суммы культурных значений его объекта. Рассмотрение отношений и структурных связей между дизайном и культурой как реализация метода семиотического анализа.

Вопросы к теме:

1. Изучение требований потребителей
2. Сбор информации об изделиях – аналогах
3. Методика и техника сбора и систематизации проектных материалов
4. Идея, концепция и художественный образ проекта (объекта)

Тема 6. Профессиональное мышление дизайнера. Обзор методов и средств презентации дизайн-проекта

(форма проведения – практическое занятие)

Роль и значение пропедевтики в дизайне. Особенности профессиональной графики, академический рисунок. Суть конструктивных построений в рисунке, живописи и скульптуре. Их влияние на формирование профессионального мышления дизайнера.

Графика и макетирование как внешние формы профессионального мышления дизайнера. «Думанье» руками как профессиональная умственная активность. Рисунок и макетирование как средство поэтапного формирования профессиональных умственных действий и понятий. Понятие проекционного и пространственного мышления.

Методика и техника систематизации и презентации проектных материалов. Мудборд. Дизайнерский рисунок, эскиз, набросок. Дизайнерский чертеж. Понятия плана, разреза, развертки. Понятие масштаба чертежа. Детали и фрагменты. Компоновка и композиция дизайнерского чертежа. Последовательность его выполнения. Графические приемы подачи – линейная графика, отмывка, штриховка и др.

Вопросы к теме:

1. Суть конструктивных построений в рисунке, живописи и скульптуре.
2. Графика и макетирование как внешние формы профессионального мышления дизайнера.
3. Методика и техника систематизации и презентации проектных материалов. Мудборд, наброски, эскизы.
4. Дизайнерский рисунок, эскиз, набросок.
5. Комповка и композиция дизайнерского чертежа.
6. Графические приемы подачи – линейная графика, отмывка, штриховка и др.

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ


Данный вид работы не предусмотрен УП

5. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Контрольная работа к Разделу 1. Теоретические основы дизайна

Проводится в виде письменного опроса по понятийному аппарату, входящему в тематику изучаемого раздела:

1. Понятие «комбинаторика».
2. Понятие «трансформация».


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- | | |
|-----|--|
| 3. | Понятие «кинетизм». |
| 4. | Понятие «метод модульного проектирования». |
| 5. | Понятие «метод деконструкции». |
| 6. | Понятие «фирменный стиль». |
| 7. | Понятие «бренд». |
| 8. | Понятие «брендбук». |
| 9. | Понятие «художественный образ», |
| 10. | Понятие «фор-эскиз», |
| 11. | Понятие «художественный эскиз», |
| 12. | Понятие «технический рисунок», |
| 13. | Понятие «реклама», |
| 14. | Понятие «стилизация», |
| 15. | Понятие «фотография», |
| 16. | Понятие «цветовая культура», |
| 17. | Понятие «шрифтовой дизайн», |
| 18. | Понятие «гармонизация», |
| 19. | Понятие «дизайн костюма», |
| 20. | Понятие «дизайн-концепция», |
| 21. | Понятие «образ в дизайне», |
| 22. | Понятие «объект дизайна», |
| 23. | Понятие «потребительские требования», |
| 24. | Понятие «проектная культура», |
| 25. | Понятие «протокультура», |
| 26. | Понятие «стиль», |
| 27. | Понятие «стиль жизни», |
| 28. | Понятие «техническая эстетика», |
| 29. | Понятие «типология», |
| 30. | Понятие «художественное конструирование», |
| 31. | Понятие «эволюция дизайна». |

6. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Вопросы к зачету:

- | | |
|-----|---------------------------------------|
| 1. | Понятие «художественный образ», |
| 2. | Понятие «фор-эскиз», |
| 3. | Понятие «художественный эскиз», |
| 4. | Понятие «технический рисунок», |
| 5. | Понятие «реклама», |
| 6. | Понятие «стилизация», |
| 7. | Понятие «фотография», |
| 8. | Понятие «цветовая культура», |
| 9. | Понятие «шрифтовой дизайн», |
| 10. | Понятие «гармонизация», |
| 11. | Понятие «дизайн костюма», |
| 12. | Понятие «дизайн-концепция», |
| 13. | Понятие «образ в дизайне», |
| 14. | Понятие «объект дизайна», |
| 15. | Понятие «потребительские требования», |


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

16. Понятие «проектная культура»,
17. Понятие «протокультура»,
18. Понятие «стиль»,
19. Понятие «стиль жизни»,
20. Понятие «техническая эстетика»,
21. Понятие «типология»,
22. Понятие «художественное конструирование»,
23. Понятие «эволюция дизайна».
24. Понятия «бренд» и «брендбук»
25. Сбор информации об изделиях – аналогах
26. Методика и техника сбора и систематизации проектных материалов
27. Идея, концепция и художественный образ проекта (объекта)
28. Графика и макетирование как внешние формы профессионального мышления дизайнера.
29. Методика и техника систематизации и презентации проектных материалов. Мудборд, наброски, эскизы.
30. Дизайнерский рисунок, эскиз, набросок.

7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения очная


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. Теоретические основы дизайна			
1. Дизайн (художественное проектирование). Основные положения. История дизайна. Основные этапы и их характерные особенности.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	4	Устный опрос
2. Понятие «проектная культура». Дизайн костюма в контексте истории проектной культуры.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	4	Устный опрос
3. Дизайн костюма как вид творческой деятельности. Виды	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	4	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


дизайна костюма и основные стилевые направления.			
4.Терминологи-ческий аппарат дизайнера костюма	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	4	Устный опрос
Контрольная работа к разделу 1	контрольная работа	4	Проверка контрольной работы
Раздел 2. Проектная деятельность			
5.Основы анализа и синтеза в дизайн-проектировании	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	4	Устный опрос
6.Профессиональное мышление дизайнера. Обзор методов и средств презентации дизайн-проекта	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	4	Устный опрос
Учебно-творческое задание к разделу 2. Мудборд	Учебно-творческое задание	8	просмотр
Итого		36	

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (<i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i>)	Объем в часах	Форма контроля (<i>проверка решения задач, реферата и др.</i>)
Раздел 1. Теоретические основы дизайна			
1. Дизайн (художественное проектирование). Основные положения. История дизайна. Основные этапы и их характерные особенности.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	4	Устный опрос
2. Понятие «проектная культура». Дизайн костюма в	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	4	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

контексте истории проектной культуры.			
3. Дизайн костюма как вид творческой деятельности. Виды дизайна костюма и основные стилевые направления.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	4	Устный опрос
4. Терминологический аппарат дизайнера костюма.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	4	Устный опрос
Контрольная работа к разделу 1	контрольная работа	4	Проверка контрольной работы
Раздел 2. Проектная деятельность			
5. Основы анализа и синтеза в дизайн-проектировании	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	6	Устный опрос
6. Профессиональное мышление дизайнера. Обзор методов и средств презентации дизайн-проекта	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	6	Устный опрос
Учебно-творческое задание к разделу 2. Мудборд	Учебно-творческое задание	22	просмотр
Итого		54	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная

1. Музалевская, Ю. Е. Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1683-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102454.html>

2. Сайкин, Е. А. Основы дизайна : учебное пособие / Е. А. Сайкин. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. — 58 с. — ISBN 978-5-7782-3610-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91291.html>

дополнительная

1. Быстрова, Т. Ю. Философия дизайна : учебно-методическое пособие / Т. Ю. Быстрова ; под редакцией С. Е. Вершинин. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-7996-1559-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66212.html>

2. Дизайн-проектирование. Термины и определения : терминологический словарь / составители М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин, под редакцией Т. Т. Фомина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26469.html>

3. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. — 2-е изд. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/78932.html>

учебно-методическая

Войлокова А. А. Методические указания для подготовки к практическим занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Введение в специальность» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» Профиль "Дизайн костюма" / А. А. Войлокова. - Ульяновск : УлГУ, 2021. - 15 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/11294> . - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный.

Согласовано:

Главный библиотекарь ООП / Шмакова И.А.


Должность сотрудника библиотеки

ФИО

подпись

дата

15.06.2020

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

б) Программное обеспечение

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ Microsoft Office.

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2020]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2020]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2020]. – URL: http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-128.html. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2020]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2020]. - URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2020].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2020]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.


3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2020]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2020]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. **Национальная электронная библиотека** : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2020]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. **SMART Imagebase** // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

6.1. [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. [Российское образование](http://www.edu.ru/) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru/>. – Текст : электронный.


7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

7.2. Образовательный портал УлГУ. – URL: <http://edu.ulsu.ru>. – Режим доступа : для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

Согласовано:


Должность сотрудника УИТИТ

1. 
ФИО подпись дата

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с ФГОС ВО направления бакалавриата «Дизайн», лекционные и семинарские занятия по дисциплине «История и теория религии» проводятся в групповой аудитории для ведения лекционных и практических занятий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

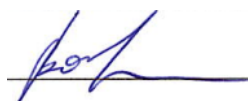
В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик



подпись

доцент

должность

Войлокова А.А.

ФИО